

ALTO

IL QVINTO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DI MARCO DA GAGLIANO

NELL'ACCADEMIA DE GL'ELEVATI

L'AFFANNATO.

Nouamente Stampato.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

MDCCLVIII.

C

Res Vme. 82



AL MOLTO ILLVSTRE
SIGNOR E PATRON MIO
OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR LODOVICO ARRIGHETTI.



E GLI obblighi, che si hanno altrui delle grazie, e de benefici spontanei, e non meritati si potessin per alcun contraccambio pagare, gli huomini benificati porterebbon pericolo recuperandosi da quelli di cadere nel difetto dell'ingratitude. Nel qual difetto incorrono parimente coloro, che i benefici ricevuti non riconoscono almen confessandoli. Mi terrò adunque al presente a ventura il non poter corrispondere a i continui favori di V. S. verso di me palesando insieme, e confessando con questa picciola offerta di alcuni miei Madrigali, che io le dono, la memoria, che ho della sua cortesia. donandoli alci massimamente, che molto studioso, e vago della Musica non può non ricevere in buon grado i Frutti di quella, eziandio non esquisiti, si come questi co' quali offerendo à V. S. me incedesimo, e baciandole le mani, le prego da Nostro signore ogni maggior bene di Fiorenza il dì 23. Ottobre. 1608.

Di V. Sig. Molto illustre.

Obligatissimo Seruitore

Marco da Gagliano

B. L. a



Ago amoroso

Dio

Se



per piagarmi il cor l'arco tuo tendi



Gli strali indatno spendi Che'l petto aprir ma'l cor piagar non puoi



Se la mia donna l'haneg'occhi suoi l'haneg'occhi suoi

Che'l



petto aprir ma'l cor piagar non puoi Se la mia donna l'haneg'occhi



sui l'haneg'occhi suoi Se la mia donna l'haneg'occhi suoi

i.



Vire,

E qui ver me riuolse



la bel

la Clori Qui per ornarmi il



crin:de più beî fiori

Al suon de le mie canne va grembo col

le



Qui l'angelica

voce in note

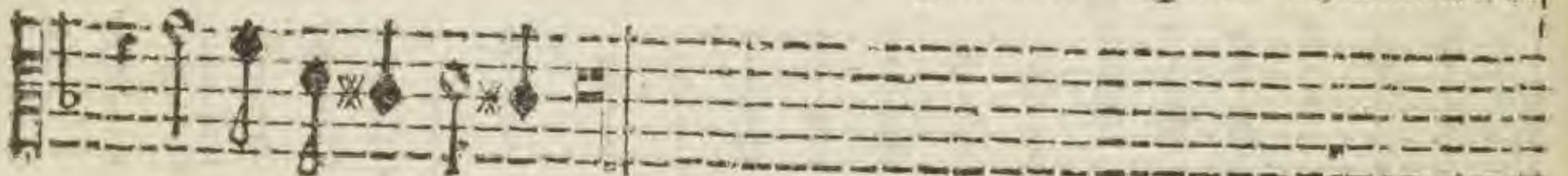
sciolse, C'humiliato

i più superbi



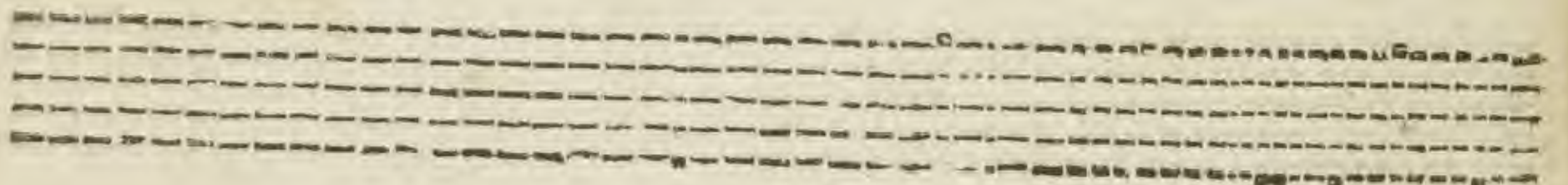
Tori Quile grazie schenzar vidi

e gl'Amori Quando le schiome d'or,



sparte raccol

le.





Vi con meco s'alsise e qui mi



cinse Del caro braccio il fianco E dol-



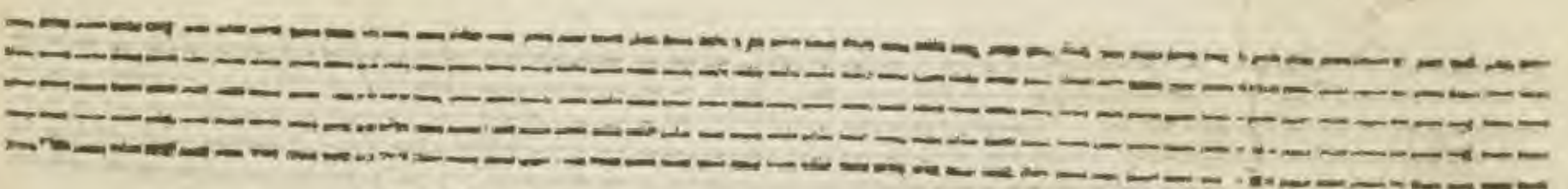
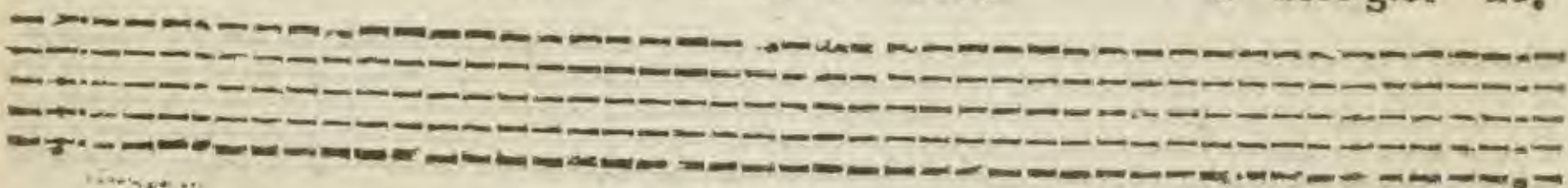
ce intorno Stringendomi la'man L'alma mi strinse L'alma mi strinse



Quid'vn bacio ferimmi, e'l viso adorno Di bel vermiglio



vergognando tinte O memoria soave o lieto gior no.





Vs'io. D'esser com'altri già cangiato in fio-



re In fior fusi'io rivolto da re



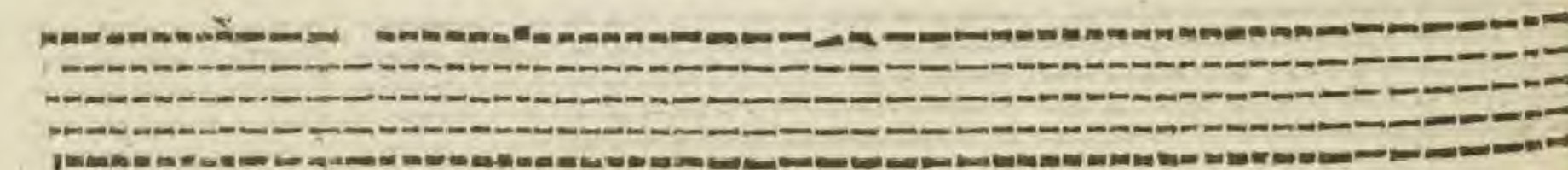
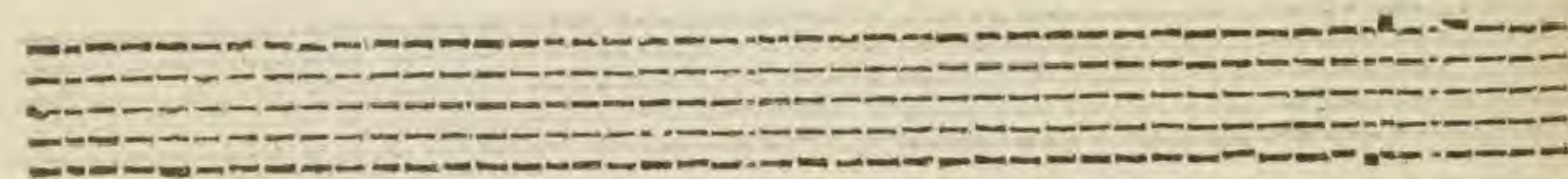
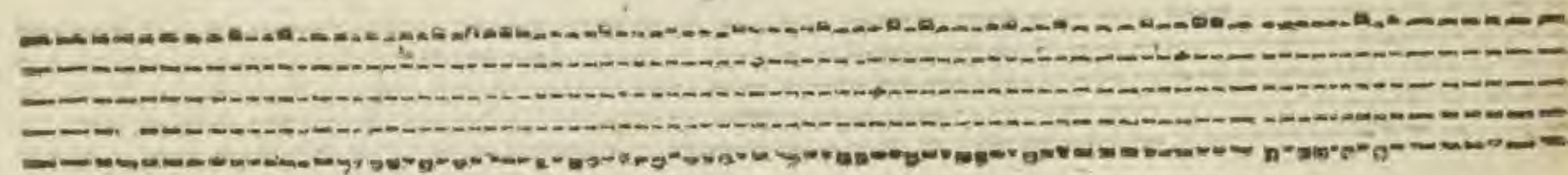
Da Filli mia gradito, e colto Oh che lieto fioretto



S'io fusi a Filli in sen racchiuso, e stret to Oh che lieto fioretto



S'io fusi a Filli in sen racchiuso, e stretto.





Are pupille amate In me nò rimi-



rate Care pupille amate Perche



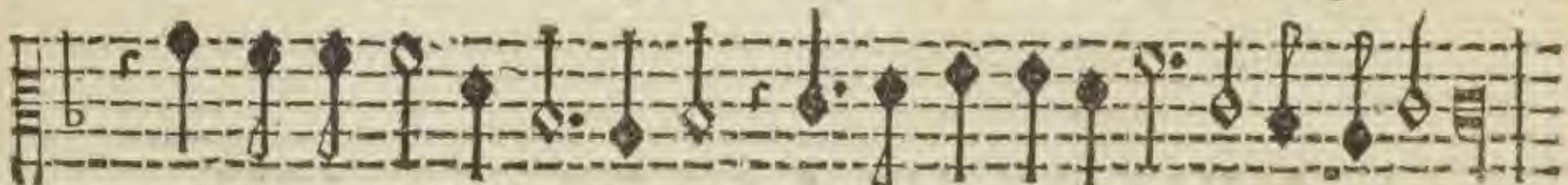
mentr'io vi miro In me non rimirate Sapete pur che sol per



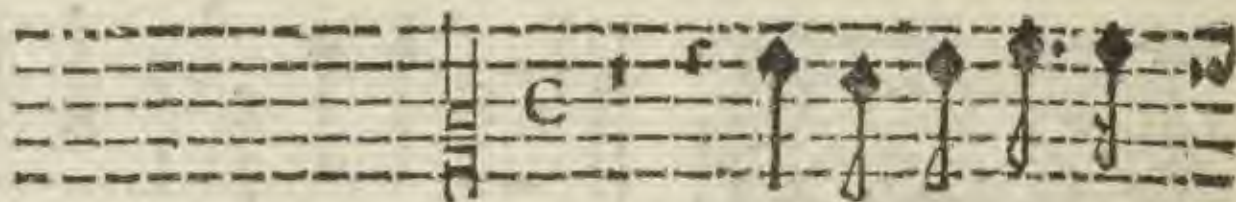
voi sospiro Ma troppo auete a sdegno D'esser di questo cor vita,e so-



ste gno Sapete pur che sol per voi sospiro



Ma troppo auete a sde guo D'esser di questo cor vita,e sostegno.



Ospir.

Chiesci volando



dal bel sen di ne ue Sei di pietà fo-



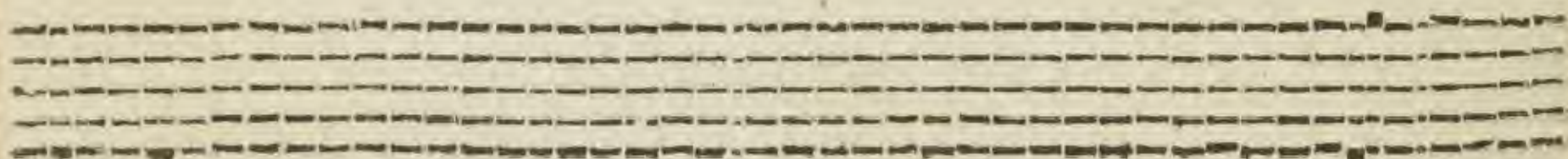
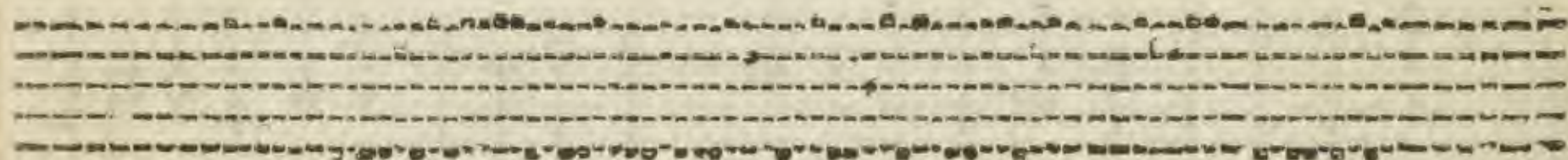
spiro o pur d'Amore Se di pietà Se di pietà messaggio



In 'questo afflitto core E'l fin del tuo viaggio Se d'Amor Vanne a-



nante Vanne amante. A più felice amante A più felice amante.





Pera infelice

spera

Doppo vn lungori-



gore

Potrebbe

quest'altera

Vincer pietra-



Che chi non vine

senz'ingegno, o core

Conuien talor

che ne suo



danni miri

Gli altrui dāne martiri.



Vggi tua speme, fuggi, Che in van per me ti



struggi Mi dice sdegno setta La mia va-



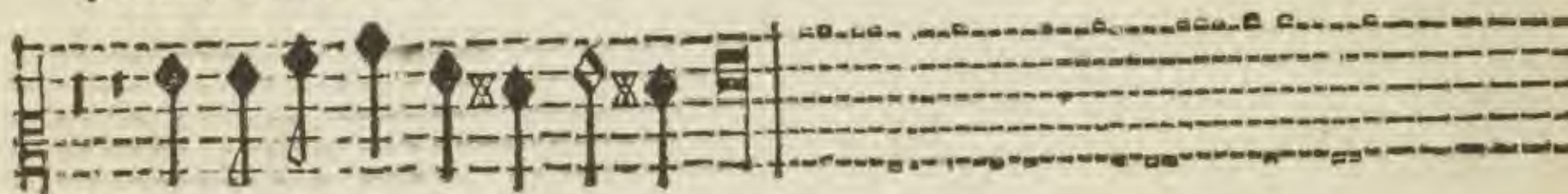
ga Angelet ta Fuggi tua speme fuggi Che in van per me ti



struggi Mi dice sdegno setta La mia vaga Angeletta E s'io ri-



spondo, Che di duol morrei Priuando il cor di lei Soggiunge;



Tema di morte è va na.



Ori

E mentre Cò quel guardo crudel



morir mi fa

i Con quel dolce parlar



vita mi dai

Ah ch'è vita omicida

Ah ch'è vita omi-



cida

perche m'ancida

Lasso, e bē veggio homai

Come negl'occhie



nella bocca porte

Bella donna crudel viua

la morte Lasso, e ben



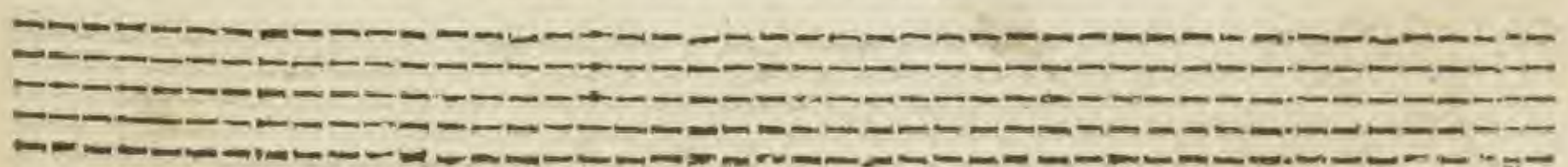
veggio homai

Come negl'occhie, e nella bocca porte

Bella donna cru-



del Bella donna crudel viua la morte.





Orch'io t'ho dato'l core Ten fuggi o Filli



mia Horch'io t'ho dato'l core Ten fuggi o Filli



mia E furto fai quel, che fu don d'Amo re Ahi lasso



e chi mai fia Che mi sostenga' n vita Hor che ti sei crudel



da me parti ra Ahi lasso e chi mai fia Che mi sostenga'n



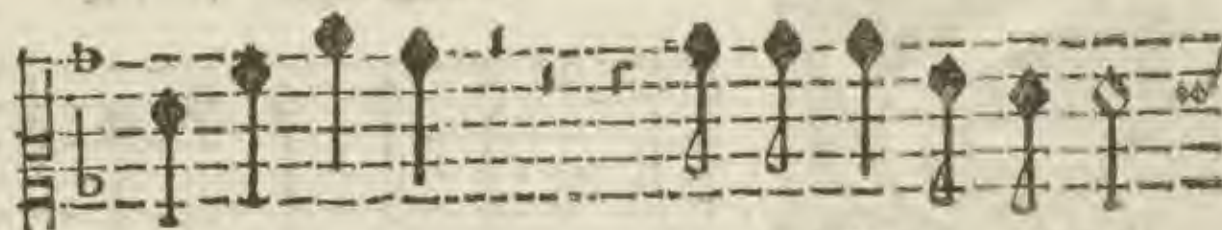
vita Hor, che ti sei crudel da me partita.



Elicissimo

fiore

A cui fu



dato in forte

Per ministra

di vi-



ta Quella man cruda

A me cagion di morte

A te pie-



tosa ogn hor di viuo humo

re

Bagna la fronte, e'l pie de



A me d'aspra feri

ta

Il cor è l'alma

acerbamente

fie-

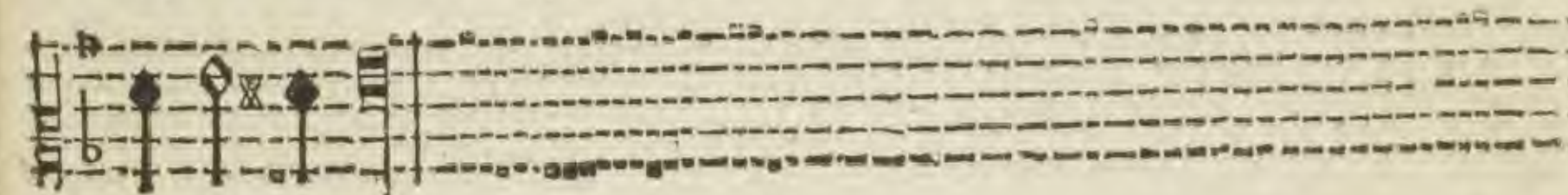


de

A me d'aspra ferita

Il cor è l'alma

acerbamen-

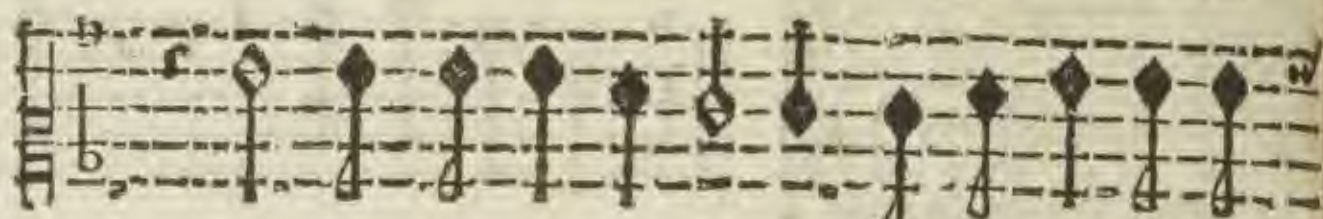


te fie

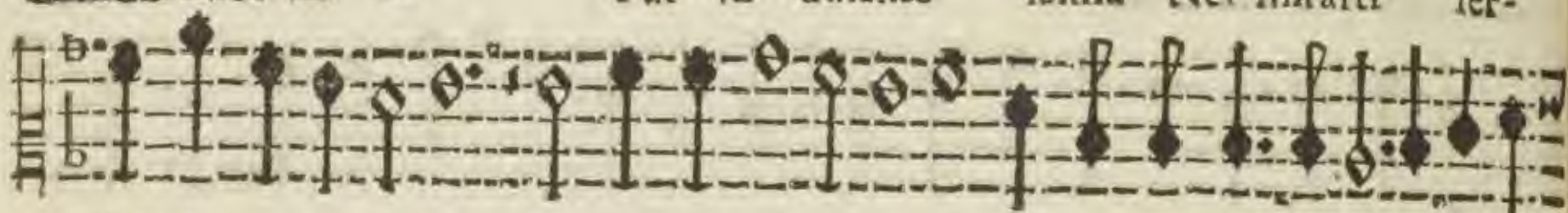
de.



E già ritrosa mi fuggisti e schiua



Pur la dolente salma Nel mirarti ser-



bai grā tempo viua Ma tropp'acerba, e fera Hor mi t'ascōdi ingrata e vuoi ch'io



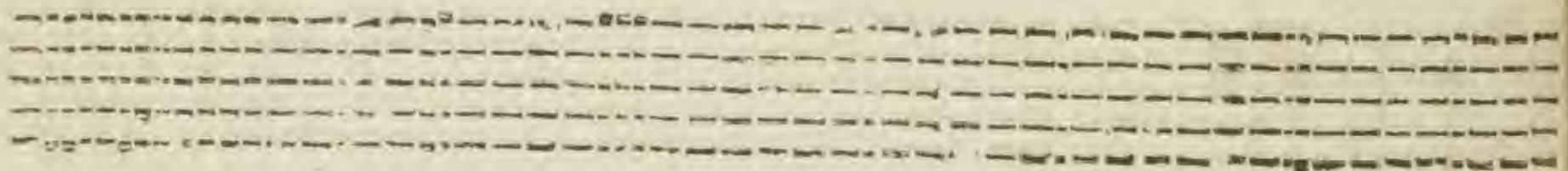
pera e vuoi ch'io pera Già manca l'core E già sen fugge l'alma



Caro, e dolce ben mio Già manca'l core, e già sen fugge l'alma



Caro, e dolce ben mio Già morte vuol ch'io mi r'asconda anch'io.





V la sponda del febr'humida herbosa Diua in



forma di Ninfa hor scherz'

hor fie-



de hor scher za hor scherz' hor fie de



E perch'arda d'Amor E perch'arda d'Amor l'onda amorosa Nudo le z



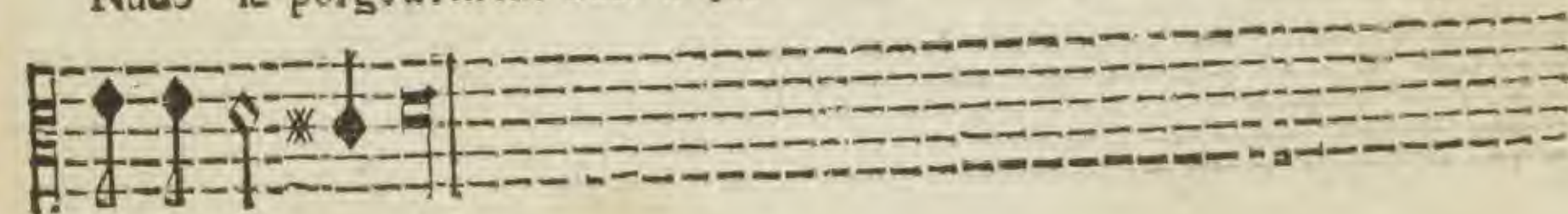
porge ai molli baci il pie de ai molli baci il pie-



de E perch'arda d'Amor E perch'arda d'Amor l'onda amorosa



Nudo le porge ai molli baci il pie de ai molli



baci il pie de.



Vra in tanto lasciua, Aura vezzosa



Dolce intorno le vo la, ei rami fie-



de Dolce intorno le vola Dolce intorno le vola, ei rami fiede



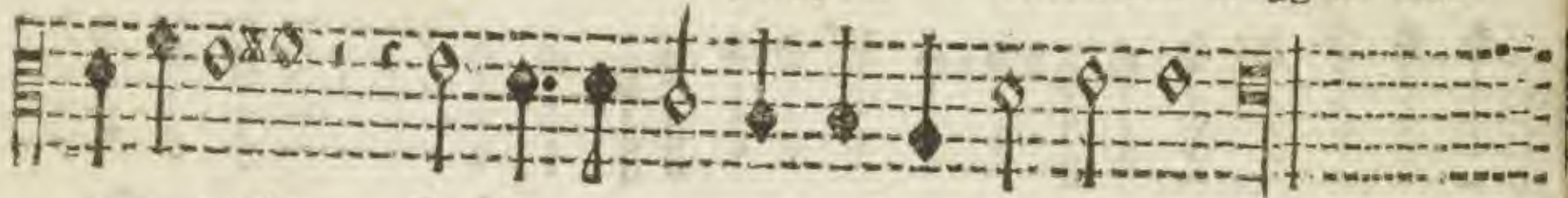
E la chioma spargen do aurea pomposa



Ricche ne tragge, & odorate prede E la chioma spar-



gen do aurea pomposa Ricche ne tragge, & odo-



rate prede Ricche ne tragge, & odorate prede.



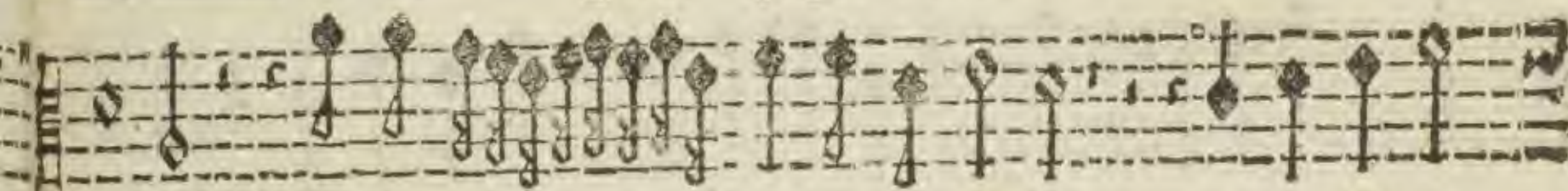
I

de di liete, e verdeg-



gianti spoglie Tutta ador

na la



piaggia Tutta ador

na la piaggia

e noui hono-

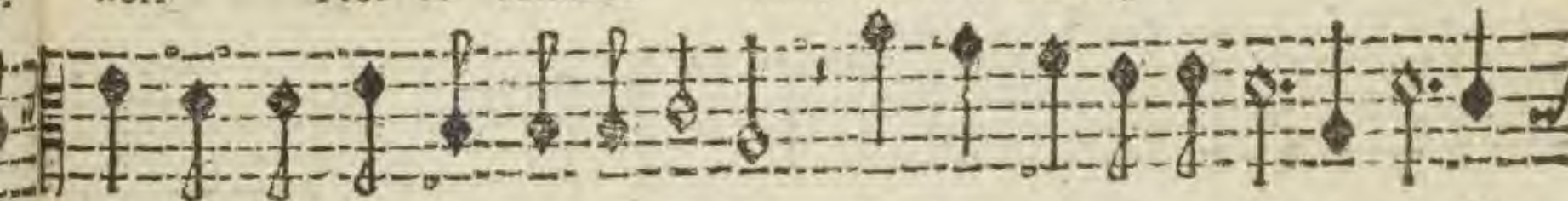


ri Dal viue Sol de' suoi begli occhi acco glie Nò tocca herba il bel piè, che non s'in-



fiori Fior la candida man, che non s'infoglie

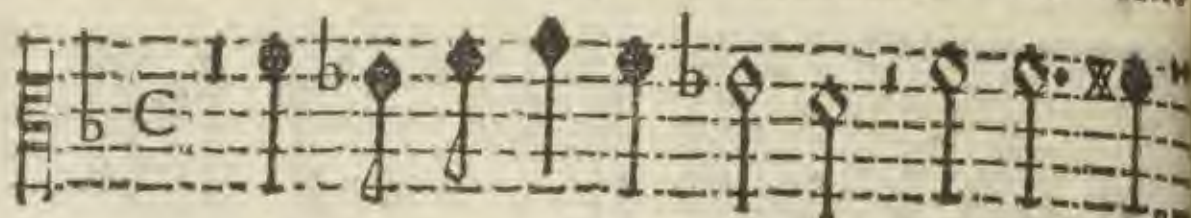
Nontoc-



ca herba il bel piè che non s'infiori Fior la candida man, che non s'in-



fo glie Foglia l'aurato crin, che non s'indo ri.



Attene felice alma Godi del



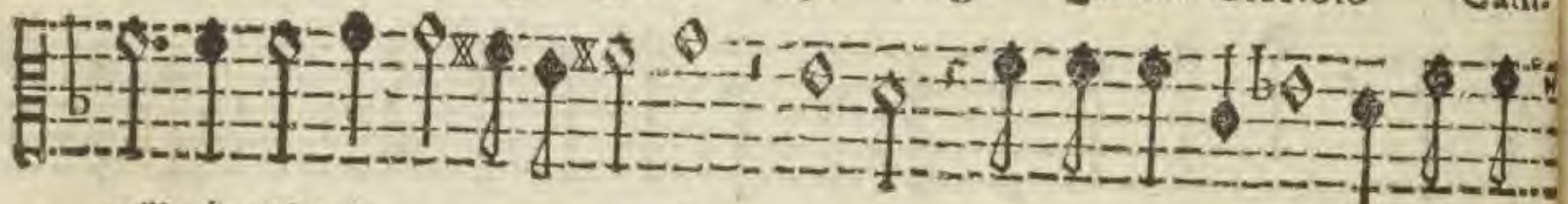
tuo valore Vinto il mondo inimico o-



mai la pal ma Te l'ess' adorna Gia si chiara in ter ra



Pace appo lunga guerra appo lunga guerra Glorioso Cam-



millo il Ciel t'appre sta Pace appo lunga guerra appo



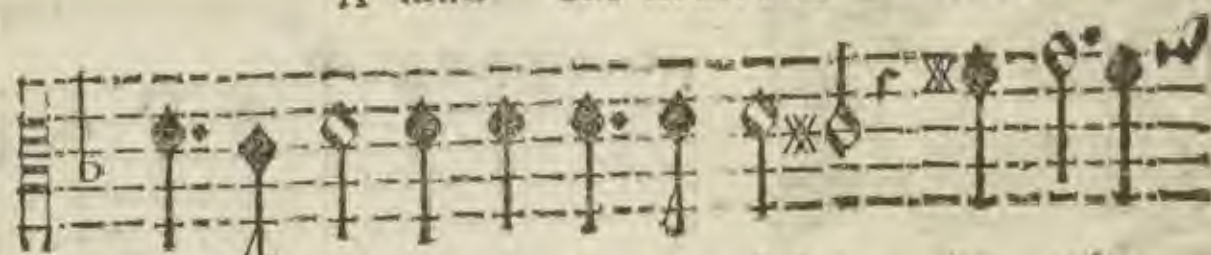
lunga guerra Glorioso Cammillo il Ciel t'appre sta.

Il Ciel t'appre sta Pace appo lunga guerra appo lunga guerra Glorioso Cammillo il Ciel t'appre sta.

Il Ciel t'appre sta Pace appo lunga guerra appo lunga guerra Glorioso Cammillo il Ciel t'appre sta.



A lasso chi m'arresta Ch'io non ti



segua anch'io Amico dolce, o mio



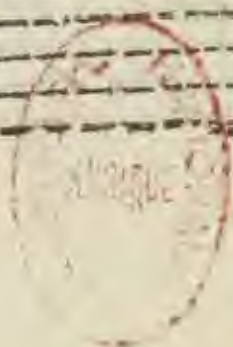
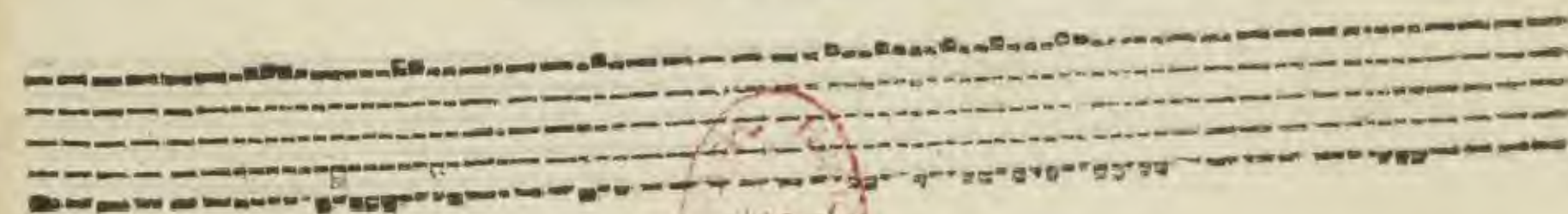
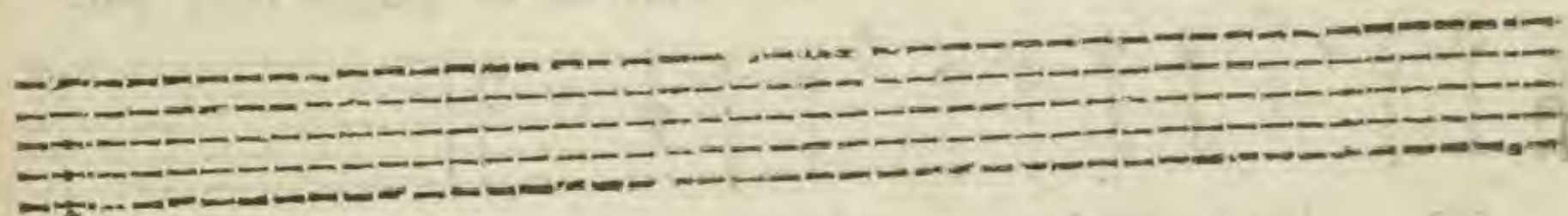
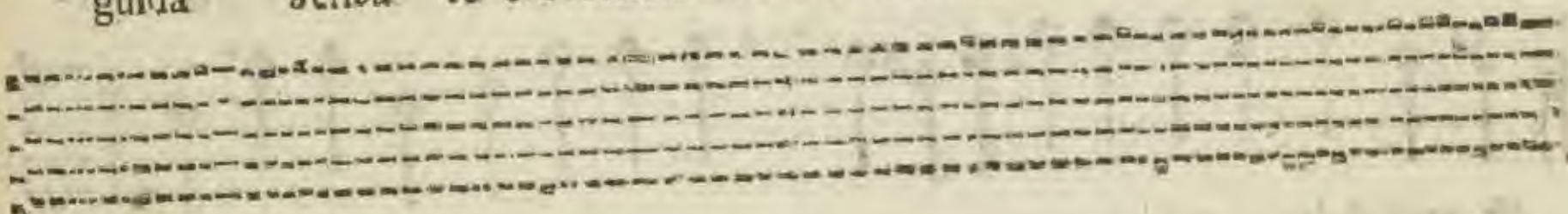
vero conforto O mia speme, o mia guida Senza te chi so-



stiemi o chi m'affida chi sostienmi o chi m'affida O mia speme, o mia



guida senza te chi sostienmi o chi m'affida O chi m'affida.





Eccasi giunta a sera in un momento L'arida



Spina in sul mattin fiori ta L'arida



spina, che si chiama vi ta Qu'è poluere & ombra al Sole, al vento



Il cui preggio è vil fango oro, & argento Terra fouerchia-



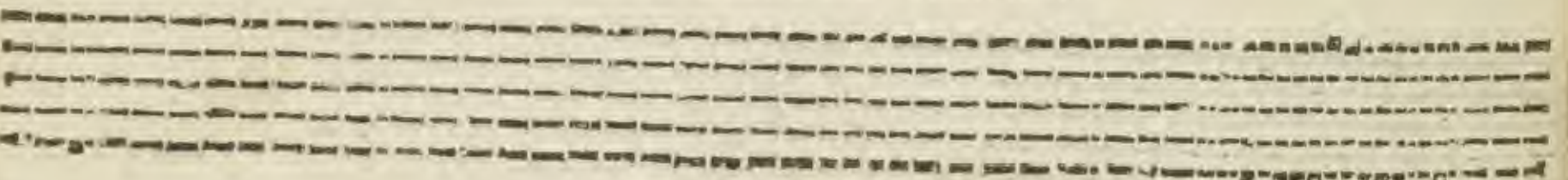
mente invalidita Ond' il far di qua giù tosto partita Darci mar-



tir non debbe ma conten to Ond' il far di qua giù tosto par-



tita Darci martir non debbe ma contento.





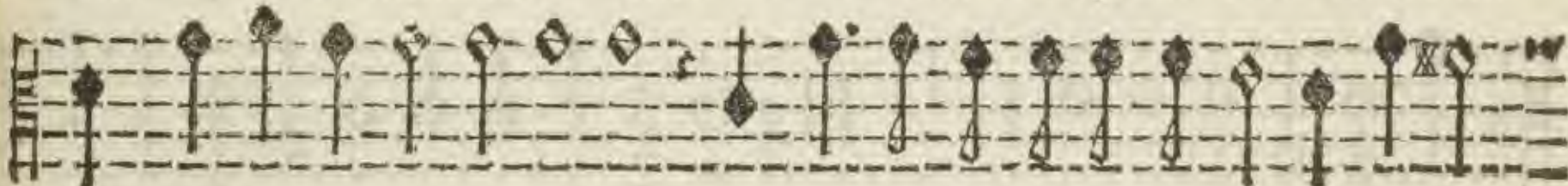
Anto più per salir leui, e feli-



ci La fu'in quel sempre alto seren tranquillo



Oue la vita eternamente viue Però non ci dogliam Però non ci do-



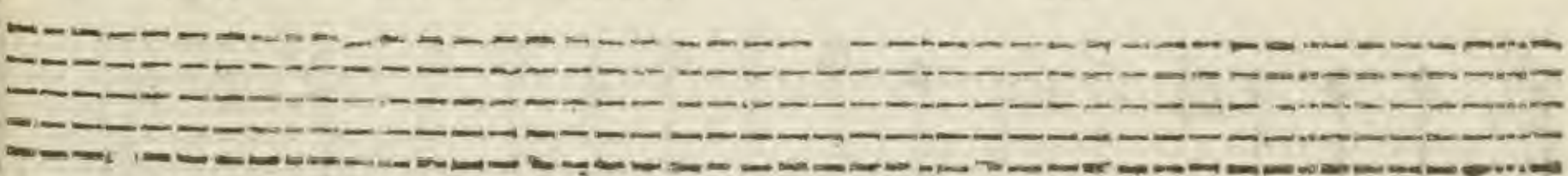
gliam se il tuo Cammillo Dianzi sue altere insegne e vincitrici Spiegò



tornando alle celesti riue Spiegò sue altere insegne, e vincitri-



ci Spiegò tornando alle celesti ri ue.





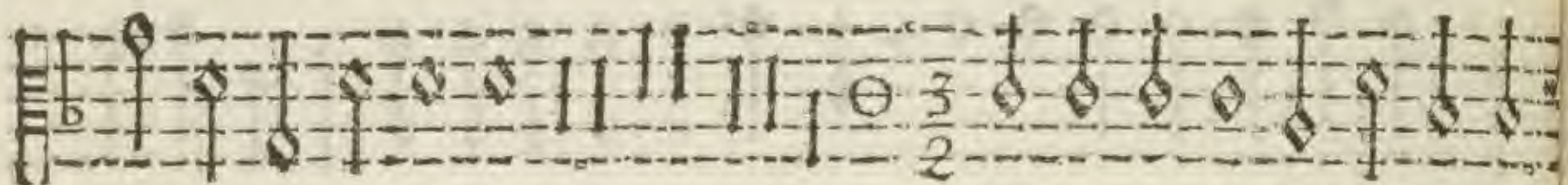
Ltri di beltà vaga Ido-



lat'amator si stringa al petto

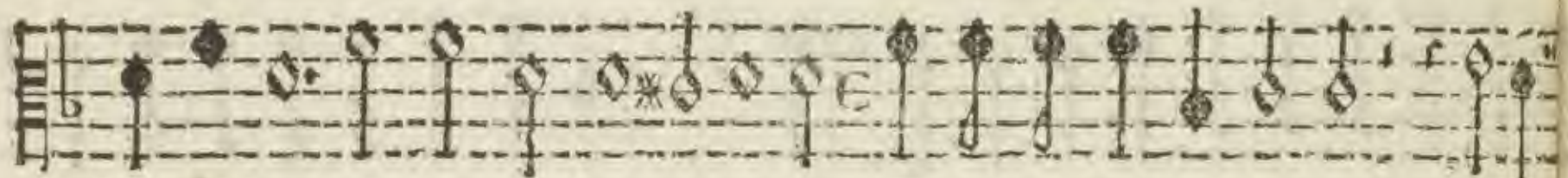


Nouella fiamma di mortal diletto Mentr' Apollo dal



Ciel cocente impiaga

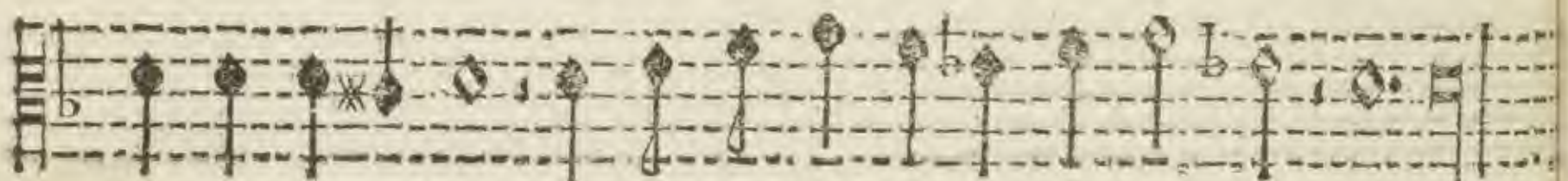
Alziamo dunque al Ciel soa-



ni canti Fra questo grato errore Noi d'Ipomesso amanti Vinto



Vinto l'estiuo, e l'amoroso ardore Così dall'ombre delle-



terno allo ro Tornerà l'alba a nouo secol d'oro.

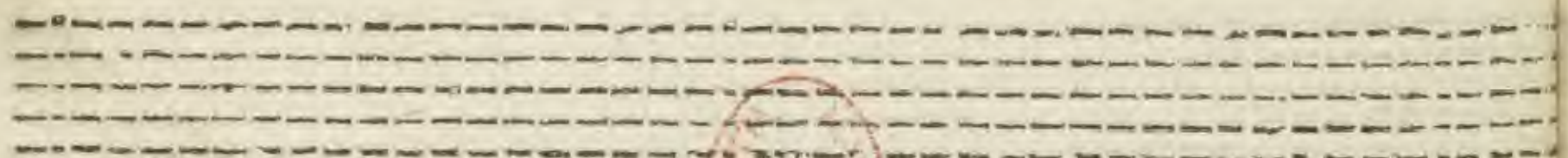


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | | |
|-----------------------------|----|------------------------------------|----|
| Vago amoroso Dio | 1 | Se già ritrosa mi fuggisti | 12 |
| Qui rise Prima par. | 2 | Su la sponda del Tebro | 13 |
| Qui con meco s'alsise 2. p. | 3 | Aura intanto lascia | 14 |
| Eus'io | 4 | Ride di liete, e verdeggianti | 15 |
| Care pupille amate | 5 | Vattene o felic'alma | 16 |
| Sospir | 6 | Ma lasso chi m'arresta | 17 |
| Spera infelice | 7 | Seccasi giunta a sera 1. par. | 18 |
| Fuggi tua speme fuggi | 8 | Tanto più salir leui 2. p. | 19 |
| Morimmi dici | 9 | | |
| Hor ch'io t'ho dato'l core | 10 | A SETTE. | |
| Felicissimo fiore | 11 | Altri di Beltà | 20 |

IL FINE.



